

# Anton Dvořák.

	Netto.
Op. 16. Streichquartett (Amoll). Partitur . . . . .	4,—
Stimmen . . . . .	8,—
Op. 22. Serenade (Edur). Für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	7,—
Stimmen . . . . .	7,50
Für Klavier zu 4 Händen . . . . .	5,—
Op. 26. Trio (Gmoll). Für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	9,—
Op. 28. Zwei Menuette. Für Klavier. No. 1 (Asdur) . . . . .	1,50
No. 2 (Fdur) . . . . .	1,50
Für Klavier zu 4 Händen. No. 1 (Asdur) . . . . .	2,—
No. 2 (Fdur) . . . . .	2,—
Op. 35. Dumka (Elegie). Für Klavier . . . . .	1,50
Op. 36. Thema mit Variationen. Für Klavier . . . . .	2,50
Op. 40. Notturmo. Für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	1,—
Stimmen . . . . .	1,—
Für Violine und Klavier . . . . .	1,50
Für Klavier zu 4 Händen . . . . .	1,50
Op. 41. Schottische Tänze. Für Klavier . . . . .	1,50
Für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2,50
Op. 42. Furiant (Böhmische Nationaltänze). Für Klavier. No. 1 (Ddur) . . . . .	1,50
No. 2 (Fdur) . . . . .	1,50
Op. 53. Polka und Galopp. Für Klavier . . . . .	1,50
Op. 54. Fest-Marsch. Für Orchester. Partitur . . . . .	5,—
Stimmen . . . . .	7,—
Für Klavier . . . . .	2,—
Für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2,50
Op. 56. Mazurkas. Für Klavier. Heft I (No. 1—3) . . . . .	2,50
Heft II (No. 4—6) . . . . .	2,50
Op. 66. Scherzo capriccioso. Für Orchester. Partitur . . . . .	8,—
Stimmen . . . . .	18,—
Für Klavier zu 4 Händen . . . . .	4,50

*Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.*

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.**

Königliche Hofmusikalienhändler.



Probeseite

# Dankbares Vortragsstück

in mittlerer Schwierigkeit

Probeseite

## Serenade

aus: Vier Tanzpoeme.

Wilh. Peterson-Berger.

Klavier.

*Långsam vals.* *espressivo*

*p* *f* *mp* *p* *f* *mp* *p*

Ausschließlicher Vertrieb für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Rußland und die Schweiz Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

P. & B.

Eigentum für alle Länder A. Lundquist, Stockholm.

18131

M 1,50 no

159

# Schottische Tänze.

3

**Vivace.** Ant. Dvořák, Op. 41.

Klavier.

*f*

*mf*

*diminuendo*

*p*

*pp*

*ff*

*p*

*crescendo*

*f*





First system of a musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a simple accompaniment with chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked *pp*. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature has three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The first measure is marked *mp*, and the fifth measure is marked *pp*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature has three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The first measure is marked *f*. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked *pp*. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked *f*. The system ends with a repeat sign.



# IGNAZ BRÜLL

## Kompositionen

Op. 10. Erstes Konzert. F-dur. Für Klavier und Orchester	Netto M	Op. 35. Zwei Klavierstücke.	Netto M
Orchester-Partitur	7,—	No. 1. Thema mit Variationen	1,50
Orchester-Stimmen	10,—	No. 2. Mazurka	1,50
Jede Streichstimme	—,80	Op. 51. Drei Klavierstücke	3,—
Für Klavier	7,50	No. 1. Berceuse	1,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	8,—	No. 2. Capriccio	1,50
Op. 24. Zweites Konzert. C-dur. Für Klavier und Orchester		No. 3. Scherzo-Etude	1,50
Orchester-Partitur	9,—	Op. 52. Vier Lieder. 1. Mein Stern: O laß dein Auge freundlich auf mir weilen. 2. Das Meeresleuchten (Barkarole): O komm in mein Schiffchen. 3. Die Pappeln: Vor dem Fenster meiner Lieben. 4. Die Verlassene: Was hab' ich armes Kind getan?	1,50
Orchester-Stimmen	12,—	Op. 54. Champagner-Märchen. Ballett-Divertissement in einem Akt von A.M. Willner	
Jede Streichstimme	—,80	Vollständiger Auszug für Klavier allein	8,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	8,—	Tanz-Suite aus der Ballettmusik.	
Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper in zwei Akten aus dem Französischen von H. S. von Mosenthal. Einzel-Nummern sowie Arrangements laut Spezial-Verzeichnis.		No. 1. Grande Valse. Für Klavier	2,—
Op. 29. Serenade. Für Orchester.		Orchester-Partitur	5,—
Orchester-Partitur	7,—	Orchester-Stimmen	10,—
Orchester-Stimmen	15,—	Jede Streichstimme	—,50
Jede Streichstimme	1,50	Für Infanterie-Musik. Stimmen	4,—
Für Klavier zu vier Händen	7,50	No. 2. Introduktion und Tarantella. Für Klavier	1,50
Op. 30. Der Landfriede. Oper in drei Akten frei nach Bauernfelds gleichnamigem Lustspiele von H. S. von Mosenthal. Einzel-Nummern sowie Arrangements laut Spezial-Verzeichnis		Orchester-Partitur	3,—
Op. 31. Sinfonie. E-moll. Für Orchester.		Orchester-Stimmen	6,—
Orchester-Partitur	10,—	Jede Streichstimme	—,30
Orchester-Stimmen	18,—	No. 3. Menuett. Für Klavier	1,50
Jede Streichstimme	1,50	Orchester-Partitur	3,—
Für Klavier zu vier Händen	6,—	Orchester-Stimmen	6,—
Op. 32. Drei Lieder.		Jede Streichstimme	—,30
No. 1. Sehnsucht: Ohne dich	—,80	No. 4. La Vendange (Valse). Für Klavier	2,—
No. 2. Die schöne Maienzeit: Es war die schöne Maienzeit	—,80	Orchester-Partitur	5,—
No. 3. Gerstenähren: 's war Petri-Kettenfeier-Nacht	1,—	Orchester-Stimmen	10,—
No. 3. Gerstenähren. Mit Begleitung von Violine, Violoncell und Chor ad libitum.	2,—	Jede Streichstimme	—,50
Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend.		Königin Mariette. Komische Oper in drei Akten. Frei nach einem französischen Stoffe von F. Zell und R. Genée. Einzel-Nummern sowie Arrangements laut Spezial-Verzeichnis.	
Für Klavier. 1. Klage. 2. Frühlingslied. 3. Armer Savoyardenknabe. 4. Im Dorfe. 5. Menuett. 6. Menuett. 7. Glückwunsch.	2,—	Op. 88. Andante und Allegro. Konzertstück.	
Op. 34. Drei Klavierstücke.		Für Klavier und Orchester.	
No. 1. Mazurka	1,50	Orchester-Partitur	10,—
No. 2. Barkarole	1,50	Orchester-Stimmen	10,—
No. 3. Capriccio	1,50	Jede Streichstimme	1,—
		Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	5,—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHÄNDLER

Nachdruck verboten laut dem russischen  
Autorenrecht vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (росейский законъ  
объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)

Nachdruck verboten laut dem holländischen  
Autorenrecht vom 1. November 1912